

**МБОУ Гимназия №1**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Бумажная пластика»**

**Направленность программы:** художественная

**Возраст обучающихся:** 11-14 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Автор-составитель программы:**  
Водолагина Маргарита Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск  
2021

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Классификация программы**

*Авторская дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.*

**Актуальность и педагогическая целесообразность** Актуальность программы ясно видится в активизации конструктивно-пространственного мышления и фантазии ребенка, что, без сомнения, оказывает положительное влияние на способности к изобретательству и развитию его творческого начала, сподвигнет на поиск творческих путей решения задач, возникающих перед ним. Программа «Бумажная пластика» развивающе действует на мелкую моторику пальцев рук, благодаря чему, стимулируется работа отделов головного мозга. Кроме того, наличие большого числа нервных окончаний на ладонях и воздействие на них при работе, оказывает оздоравливающий эффект на организм, т.к. с древних времен известна, и сегодняшними учеными подтверждена, прямая взаимосвязь нервных окончаний с внутренними органами в организме человека (суджок-терапия).

К тому же расширение знаний в этой области (бумажное моделирование) будет помогать в математике, геометрии (формируется пространственное мышление) и черчении. Навыки работы с инструментами и материалами будут полезны и в школе и дома. В процессе занятий воспитываются: усидчивость, терпеливость, умение доводить начатое до конечного результата, формируются эстетические способности и проявляются собственные неповторимые черты характера. Умение сделать что-то интересное своими руками приводит ребят в неописуемый восторг и повышает их самооценку, что немаловажно. Новизна программы заключена в использовании различных техник и приемов по работе с одним, но многообразным материалом – бумагой. А также в способе представления творческого продукта деятельности детей, в виде теневого и пальчикового театра. Нестандартно сформулированная задача, при оформлении хорошо знакомой сказки, активизирует творческие задатки детей, будит их воображение, помогает выйти за рамки сугубо технической работы с бумагой на уровень элементарной творческой деятельности. Программа включает в себя знакомство с технологией изготовления бумаги, различные техники и приемы художественной работы с ней, систематизирует сведения о бумаге в стройную структуру в сознании ребенка, открывает перед воспитанником большой спектр возможностей для творческой самореализации. Программа способствует организации образовательного пространства, направленного на удовлетворение потребностей родителей в художественно-практическом развитии ребенка, в формировании его творческого мышления, пространственного воображения, воспитании

художественно-эстетических аспектов личности ребенка. В наше время бумага является простым и очень доступным, но удивительным материалом. С одной стороны, он - тонкий и хрупкий, с другой – пластичный и прочный. Первые упоминания о бумаге относятся ко II веку до н. э. (северная провинция Китая). Древние японские хроники “Нихонги” утверждают, что секрет изготовления бумаги был завезён из Китая в Японию в 610 г.н.э. Официальным же признанием появления нового для страны материала считается доклад чиновника Цай Луня императору о существовании технологии для изготовления нового прекрасного материала для письма. В VI – VII в. н.э. в Китае уже ходили по рукам бумажные деньги Фей-тянь (летающие монеты). Китайцы ревностно хранили секрет производства бумаги. Однако, легенда рассказывает, что в начале VII в. н.э. странствующий буддийский монах Дан Хо, который “был богат знаниями и умел делать бумагу и тушь”, добирается до Японии, где и раскрывает свой секрет. Спустя столетие японцы производят бумагу уже сами и используют ее не только для письма, но и для производства ширм, зонтиков, окон и даже одежды. Бумага - это благодатнейший материал для детских рук. Каждое движение при

освоении разнообразных техник в работе с бумагой требует определенных волевых усилий. Бумажное моделирование дает возможность развивать волевые качества и творческие способности, которые необходимы каждому человеку в любой профессии. Кроме того, различные техники по работе с бумагой помогают развивать мелкую моторику рук и через нее отделы головного мозга, что положительно сказывается в освоении ребенком общеобразовательных предметов. 1.4. Отличительные особенности программы Отличительной особенностью программы является ее вариативность и мобильность от простого к сложному в любой из тем (в зависимости от уровня обучаемых), в ее терапевтическом воздействии. Многообразие видов бумаги (фольга, калька, картон, газетная, упаковочная, обои, писчая и т.д.) позволяет использовать её в разных видах деятельности. Добавление других веществ в состав бумаги расширило область её применения. Многообразие декоративно-прикладных возможностей бумаги простирается от использования в домашнем убранстве до театральных декораций. Оригами – японское искусство складывания из бумаги распространилось далеко за пределами Японии. Оригами используется в настоящее время не только для развлечения или отдыха, но и для образования: в школах и институтах, в реабилитационных центрах. Элементы изопространственного складывания применяются в космических технологиях, при разработке и создании инженерных архитектурных сооружений. Во второй половине XX в. оригами завоевывает множество стран. Не смотря на стремительно движущийся технический прогресс и внедрение новых технологий и материалов, бумага остается очень

востребованным материалом. Техника квиллинга или бумажной филигрании представляет собой узоры из бумажных лент. Узкие полоски бумаги скручивают, пальцами придают нужную форму и склеивают в композицию. Техника бумажной филигрании существует примерно пятьсот лет. В этой технике можно выполнять открытки, игрушки (подвесные), картины и т. д. Рваная аппликация очень удобная техника, особенно для воспитанников, у которых нет еще навыков по вырезанию. Выполняется она путем разрывания бумаги на мелкие или не очень мелкие кусочки и наклеивания на фоновый лист в контуры заранее нанесенного рисунка. Из мелких нарезанных или порванных квадратиков можно создавать аппликации в мозаичной технике. Для этой работы подойдут любых размеров цветные обрезки, что позволяет экономить бумагу, используя безотходный принцип. Мозаичная техника хороша для получения первичных навыков при работе с бумагой и ножницами. Техника вырезания силуэтов и узоров, не смотря на сложность исполнения, увлекательна и интересна детям. Вырезание снежинок – наиболее известная форма работы с узором в этой технике. Силуэтное вырезание осваивается с изготовления фонариков витражей или картин - витражей.

**Новизна и отличительные особенности программы:** Отличительные особенности программы Отличительной особенностью программы является ее вариативность и мобильность от простого к сложному в любой из тем (в зависимости от уровня обучаемых), в ее терапевтическом воздействии. Многообразие видов бумаги (фольга, калька, картон, газетная, упаковочная, обои, писчая и т.д.) позволяет использовать её в разных видах деятельности. Добавление других веществ в состав бумаги расширило область её применения. Многообразие декоративно-прикладных возможностей бумаги простирается от использования в домашнем убранстве до театральных декораций. Оригами – японское искусство складывания из бумаги распространилось далеко за пределами Японии. Оригами используется в настоящее время не только для развлечения или отдыха, но и для образования: в школах и институтах, в реабилитационных центрах. Элементы изопространственного складывания применяются в космических технологиях, при разработке и создании инженерных архитектурных сооружений. Во второй половине XX в. оригами завоевывает множество стран. Не смотря на стремительно движущийся технический прогресс и внедрение новых технологий и материалов, бумага остается очень востребованным материалом. Техника квиллинга или бумажной филигрании представляет собой узоры из бумажных лент. Узкие полоски бумаги скручивают, пальцами придают нужную форму и склеивают в композицию. Техника бумажной филигрании существует примерно пятьсот лет. В этой технике можно выполнять открытки, игрушки (подвесные), картины и т. д. Рваная аппликация очень удобная техника, особенно для воспитанников, у которых нет еще навыков по вырезанию. Выполняется она путем разрывания бумаги на мелкие или не очень мелкие кусочки и наклеивания на фоновый

лист в контуры заранее нанесенного рисунка. Из мелких нарезанных или порванных квадратиков можно создавать аппликации в мозаичной технике. Для этой работы подойдут любых размеров цветные обрезки, что позволяет экономить бумагу, используя безотходный принцип. Мозаичная техника хороша для получения первичных навыков при работе с бумагой и ножницами. Техника вырезания силуэтов и узоров, не смотря на сложность исполнения, увлекательна и интересна детям. Вырезание снежинок – наиболее известная форма работы с узором в этой технике. Силуэтное вырезание осваивается с изготовления фонариков витражей или картин - витражей.

**Цель программы:** формирование и развитие у детей основ культуры ручного труда посредством развития специальных способностей и овладения многообразными техниками и технологиями работы с бумагой.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

1. Познакомить детей с историей появления бумаги.
2. Познакомить воспитанников с видами, различными свойствами бумаги и технологией её изготовления.
3. Способствовать овладению детьми специальной терминологией.
4. Научить детей работать с инструментами по общепринятым правилам с учетом техники безопасности.
5. Обучить ребят основным навыкам работы с бумагой.
6. Научить воспитанников работать по схеме с базовыми формами в технике оригами.
7. Познакомить детей с техникой – квиллинг.
8. Познакомить обучающихся с различными видами аппликаций.
9. Обучить воспитанников азам бумажной скульптуры и силуэтному вырезанию.

***Метапредметные:***

1. Способствовать развитию у воспитанников специальных способностей: мелкой моторики пальцев рук, глазомера, объемно-пространственного видения, цветовидения и чувства композиции.
2. Развивать у детей общие способности: концентрацию внимания, объем памяти, мышление.
3. Активизировать и развивать творческие способности и мышление детей.

***Личностные:***

1. Содействовать развитию у воспитанников волевых качеств.
2. Содействовать воспитанию у ребенка потребности в самоконтроле и самооценке.
3. Воспитывать у детей культуру ручного труда.
4. Пробуждать интерес детей к занятиям и культуре других народов.
5. Воспитывать у детей уважительное обращение в сфере межличностных отношений.

**Возраст обучающихся:** в кружке могут заниматься ребята с 5 -8 класс

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем освоения программы:**

1 год обучения- 144ч.Объем всей программы 144 ч.

**Формы и режим занятий**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 ч в год; Количество детей в группе: не более 12 человек

Программа базируется на системно деятельном подходе. Занятия проводятся в разных формах: игры, экскурсии, праздники, конкурсы, беседы, диспуты и т.д.

**Ожидаемые результаты:**

К концу обучения воспитанник среднего уровня освоения учебной программы способен продемонстрировать:

***Предметные достижения воспитанника:***

1. Знает основные вехи из истории бумаги.
2. Знаком с технологией изготовления бумаги, может перечислить предметы, относящиеся к бумажной продукции. Знает виды и свойства бумаги.
3. Осознанно использует специальную терминологию в образовательном процессе.
4. Соблюдает правила техники безопасности и грамотно обращается с инструментами.
5. Владеет основными навыками работы с бумагой: сгибы, разрывание, разрезание, сминание.
6. Умеет читать, работать и составлять схемы в технике оригами, может сложить базовые формы из раздела оригами: двойной квадрат, двойной треугольник, блинчик, рожок.
7. Делает основные формы в технике квиллинг: тугая и свободная спираль, глаз, капля, треугольник.
8. Знает 3-4 вида аппликации (рваная, мятая, мозаичная, силуэтная).
9. Знаком с процессом создания бумажной скульптуры и силуэтной вырезки в 1-4 осях, умеет тиражировать узор.

***Метапредметные достижения воспитанника:***

1. Лучше владеет пальцами рук при выполнении операций складывания и вырезания бумаги, увеличилась сила нажима при сгибании плотных видов бумаги.
2. Глазомер ребенка позволяет соотносить размер деталей фигур, точно делить лист и детали изделия на необходимые части.
3. Объемно-пространственное видение позволяет точно соотносить параметры изделия при изготовлении объемных фигур.
4. Мышление ребенка позволяет предугадывать, каким образом изменится фигурка (оригами).
5. Чувство композиции помогает ребенку верно располагать и совмещать крупные и мелкие фигуры в пространстве.
6. Цветовидение воспитанника позволяет гармонично использовать цветовую палитру в изделиях.

### **Личностные достижения воспитанника:**

1. Воспитанник проявляет основы культуры ручного труда: завершает начатую работу, экономно расходует материалы, содержит в порядке рабочее место.
2. Старается узнавать новое о культуре других народов.
3. В общении с педагогом и учащимися проявляет терпение, уважение, понимание.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

#### **студии «Бумажная пластика»**

1<sup>й</sup> год обучения - 4 ч в неделю, 144 ч в год.

№	Название раздела	Количество часов			Форма аттестации/ и/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4 ч.	2	2	рефлексия
2	Техника безопасности	2 ч	1	1	обсуждение
3	Инструменты для работы с бумагой.	2 ч.	1ч.	1ч.	зачет
4	История бумаги, технология её изготовления.	2 ч.	1ч.	1ч.	обсуждение
5	Виды бумаги, её свойства.	2 ч.	1ч.	1ч.	просмотр
6	Приемы работы с бумагой.	10ч..	2ч.	8ч.	обсуждение
7	Основы цветоведения и композиции.	12ч.	2ч.	10ч.	выставка
8	Аппликация, её виды.	14 ч.	2ч.	12ч.	обсуждение
9	Вырезание силуэтов и узоров	10ч.	4ч.	6ч.	зачет
10	Изготовление открыток. Поп-арт.	24ч.	6ч.	18ч.	презентация
11	Изготовление объемных панно	28 ч.	8ч.	20ч.	вернисаж
12	Изготовление объемных конструкций -мобилей	16ч..	4ч.	12ч.	вернисаж
13	Оформление студии объемными элементами	16 ч.	4ч.	12ч.	вернисаж
14	Итоговое занятие	2 ч.	1ч.	1ч.	зачет
	<b>ИТОГО</b>	<b>144 ч.</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### **Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)**

*Теория:* Краткое содержание занятий. С какими техниками работы с бумагой познакомимся чему научимся.

*Практика.* Задание на свободную тему. (Делают то, что умеют.)

### **Раздел 2. Техника безопасности. (2 ч.)**

*Теория:* Правила работы с ножницами, линейкой, клеем, карандашом.

*Практика:* Выполнение этих правил на практике.

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 3. Инструменты для работы с бумагой. (2 ч.)**

*Теория:* Ножницы (как их подбирать), ножницы с фигурными лезвиями, шаблоны, линейки, дыроколы, скрепки, деревянные палочки, пальцы.

*Практика:* Элементарные задания по работе с инструментами и бумагой.

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 4. История бумаги, технология её изготовления. (2 ч.)**

*Теория:* . Рассказ о происхождении бумаги.

*Практика.* Практическое изготовление бумаги.

*Материалы:* бумага

### **Раздел 5. Виды бумаги, её свойства. (2ч.)**

*Теория:* Рассказ о различных видах бумаги и их применении.

*Практика.* Изучение свойств бумаги опытным путем. Бумажная скульптура.

*Материалы* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 6. Приемы работы с бумагой. (10 ч.).**

*Теория:* Приемы работы с бумагой и сферы ее применения.

*Практика:* Осваивают техники приемов: складывания, разрывания, разрезания, скручивания, аппликации (плоской и объемной).

*Материалы :* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 7. Основы цветоведения и композиции. (12 ч.)**

*Теория:* Основные цвета, их возможные сочетания. Цветовая гамма в национальной одежде русского народа и других стран (по выбору педагога, пожеланию воспитанников). Простые сведения о композиции предлагаются в рамках выполнения аппликаций.

*Практика:* Аппликации в мозаичной технике (разрывной и разрезной), оригами, из одинаковых по форме и разных размеров геометрических фигур (в форме открытки и сюжетной композиции).

*Материалы:* Цветная бумага, клей

### **Раздел 8. Аппликация, её виды.(14 ч.)**

*Теория:* Рваная, жатая, мозаичная, силуэтная.

*Практика.* Практическое исполнение аппликаций этих видов.

*Материалы :* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 9. Вырезание силуэтов и узоров.(10ч.)**

*Теория:* Знакомство с белорусской вышивкой. История и аналоги в наследии других народов.

*Практика:* выполнение работ в этой технике.

*Материалы :* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 10. Изготовление открыток. Пэйп-арт.(24ч.)**

*Теория:* История возникновения объемных открыток. Знакомство с различными техниками. Техника Пэйп –арт.3Д поп ар открытки.

*Практика.* Изготовление объемных открыток.

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 11. Изготовление объемных панно. (28 ч.)**

*Теория:* Знакомство с техникой 3Д панно.

*Практика:* Выполнение объемной рамы и 3Д панно

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 12 Изготовление объемных конструкций -мобилей.(16 ч.)**

*Теория:* Мобиль. Современный интерьер

*Практика:* Изготовление объемных конструкций.

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 13. Оформление студии объемными элементами .(16 ч.)**

*Теория:* Оформление интерьера студии.

*Практика:* Изготовление объемных элементов для оформления студии

*Материалы:* ножницы, клей, линейка, карандаш, резак, бумага

### **Раздел 14. Итоговое занятие (2 ч.)**

*Теория:* Проведение зачетного занятия. Подведение итогов

*Практика:* Выставка-зачет

#### **Материально-техническое обеспечение**

Столы, стулья, классная доска. Индивидуальные инструменты и материалы приобретаются и приносятся воспитанниками (ножницы, клей, бумага, линейка, карандаш). Специальные инструменты предоставляет педагог и базовое учреждение (фигурные ножницы, резак, специальная бумага, специальный клей, краска).

#### **Кадровое обеспечение программы**

Педагог высшей квалификационной категории – специалист по изобразительному искусству. технический работник

#### **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

## **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

### **Формы контроля и оценочные материалы**

У каждого ребенка свои достижения. Важно его продвижение от момента начала занятий. Его умения можно сравнивать только с его возможностями и умениями в прошлом. Одному надо больше времени для освоения инструментов, другому надо научиться управлять своими пальцами, иному – терпением. Оценивая работу воспитанника необходимо акцентировать внимание на том, что удалось, рекомендуя

улучшать то, что пока не удается. В дальнейшем выполняются работы для выставки, что является одной из положительных оценок. Формы и способы оценки Показы друг другу, просмотры работ, соревнование, вернисаж, выставка, конкурс. В начале обучения для поддержки интереса ребенка к занятиям, придания ему уверенности в себе педагог использует положительное вербализированное оценивание. По мере продвижения вперед, успехи отмечаются грамотами или поощрениями в виде материалов для работы.

Виды контроля Начинаются занятия со знакомства с детьми и диагностики их умений, навыков, знаний на данный период времени. Это происходит на первом занятии и в процессе курса. Последующий контроль осуществляется на этапах изготовления изделия через общение с ребенком путем наблюдения.

По способу проведения используется фронтальный и индивидуальный контроль. Первоначальный и промежуточный контроль проходит в процессе занятия, при поэтапном объяснении изготовления изделия. В конце занятия подводится итог по конечному результату с возможной коррекцией изделия.

Критерии оценки Выполненные детьми работы оцениваются по следующим критериям:  точность выполнения,  аккуратность изделия,  эстетичность работы,  наличие творческого проявления (нововведение)  оригинальность (если изделие выполняется не по образцу).

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ об окончании курса обучения в кружке «Бумажная пластика»

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Тесты по овладению искусством бумагопластики, выставка творческих работ

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Примерное построение учебного занятия**

Организационная часть: занятие начинается с подготовки рабочего места и проверки наличия необходимых инструментов и материалов. Проходит разминка со специальными упражнениями для рук (кисти рук и пальцы), для глаз. Вводная часть: сообщение темы происходит через рассказ истории, сказки, события, связанного с темой занятия. Основная часть: Поэтапное выполнение изделия. /Выполнение по схеме./ Дается задача и намечаются пути ее решения, а выполнение происходит самостоятельно. Итоговая часть: обсуждается изделие и возможная сфера его применения. Ребята

знакомятся с бумагой как материалом с различных сторон. Происходит это через исторический экскурс и практические наблюдения в ходе опытов. Они знакомятся с различными ее видами и применением в жизни, узнают свойства бумаги. Знакомство с различными техниками работы с бумагой выстраивается по степени усложнения. Тематика выполняемых работ соотносится с календарными праздниками и мероприятиями учреждения, в котором проводятся занятия. Возможны работы по запросу (изготовление деталей костюма к праздникам, оформление стендов работами учеников и т.д.). Техники по работе с бумагой: аппликация, оригами, художественная вырезка, скульптура. Осваивая технику оригами, ребята знакомятся с базовыми формами складывания, с превращениями прямоугольников в квадраты и квадратов в круги, складывают фигурки растений, животных, людей, различных предметов, сказочных героев. Объемное моделирование представляет собой изготовление различных изделий с использованием в их основе цилиндра, конуса, куба, параллелепипеда, пирамиды и т.д. Выполняются работы на выставку. Темы для работ: растения, животные, люди, бытовые предметы, украшения, герои литературных произведений, архитектура и техника, праздники. Изделие может иметь свое назначение. Это может быть подарок или оформление

Программа рассчитана на средний школьный возраст. Психологические особенности детей учитываются содержанием программы, которая реализуется в форме практических занятий, где ребята имеют возможность раскрыть свой творческий потенциал, удовлетворить коммуникативные потребности, получить новые знания. В ходе занятий проявляются личностные особенности обучающихся, формируется адекватная самооценка своих способностей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении в коллективе.

Программа ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических сфер деятельности ребенка, формирование профильной активности, мотивации к познанию и творчеству, развитие способностей к самообразованию.

Предметные, метапредметные и личностные задачи программы направлены на получение знаний и отработки навыков работы художественной направленности.

**Основные методические приемы, используемые на занятиях:**

1. Индивидуальный подход педагога к каждому воспитаннику в соответствии с его способностями, возрастными особенностями, характером, интересами, индивидуальными особенностями личности ребенка.
2. Учета возрастных особенностей возраста воспитанников.
3. От занятия к занятию происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие

видов деятельности и форм работы с обучаемыми стимулирует их интерес к искусству работы с бумагой.

4. Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

**Основными формами работы**, активизирующими у воспитанников интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, известных работ воспитанников ;
- организация индивидуальных и коллективных форм;
- организация просмотров детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

**Каждое занятие по программе состоит из:**

- подготовки рабочего места и материалов для работы с бумагой;
- введения в тему занятия;
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращение к соответствующим моментам окружающей реальности;
- созидательной творческой о практической деятельности учащегося по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- уборка рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно - дидактические игры и др. Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе или работе товарища, обосновывать свой выбор. Наряду с индивидуальными и коллективными формами занятий, в конце каждой темы программы и в конце каждого учебного года организовываются презентации и вернисажи, в которых и определяется уровень мастерства и развития каждого ребенка.

**Методы обучения:**

- 1) объяснительно-иллюстративный;
- 2) репродуктивный;
- 3) проблемное изложение;
- 4) частично-поисковый;
- 5) исследовательский;
- 6) метод визирования;
- 7) метод образов и ассоциаций (воспоминание),
- 8) «мозговой штурм» и многие другие методы, основанные на проявлении адекватного эмоционального отклика или переживания у ребят

**Дидактическое обеспечение**

- игры по освоению программы

- раздаточный материал для изготовления творческих работ
- игры для сплочения коллектива

### **НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Декларация прав ребёнка (принята резолюцией 1386 (XIV) Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1959 года).
2. Конвенция о правах ребёнка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.
4. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный Закон РФ от 24 июля 1998 года N 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».
6. Федеральный закон РФ «О дополнительном образовании» от 12.07.2001 (принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 N 1794-III ГД).
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (утверждена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. N 751).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.).
10. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы (утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 295).
11. Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.
12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996).
13. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации 2015-2020 гг. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
14. Государственная программа Хабаровского края «Развитие образования в Хабаровском крае» (утвержденная постановлением Правительства Хабаровского края от 05 июня 2012 г. №177 пр).
15. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ 04 июля 2014 г. N 41).

16. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Детско-юношеский центр «Восхождение» (утверждено начальником Управления образования администрации города Хабаровска от 05.07.2016 г.).

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ :**

1. Афонькины С. и Е. Все об оригами: Сп.Б.М.2006
2. Белова В.В. «Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования». – М., 1997г.
3. Буйлова Л.Н. «Как разработать авторскую программу» – М., 2000г.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
5. Зимняя И.А. и др. Общая культура человека в системе требований государственного образовательного стандарта. – М., 2000г.
6. Инновации в российском образовании. – М.: «МГУП», 2000г.
7. Кирьянова Ольга. Бумажные фантазии. М.2006.
8. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. – М., 1996г.
9. Кунихиро Касахара и Тоши Такахама, Оригами для знатоков. Alsio. 1988
10. Методические рекомендации по составлению образовательных программ Учебных заведений./Под редакцией Л.Е. Курнешовой. – М., 1995г.
11. Питюков В.Ю. «Основные педагогические технологии». – М., «Гном-Пресс», 1999г.
12. Похлебкин В.В. Словарь международной символики и эмблематики. – М., «Международные отношения», 1994г.
13. Проектирование образовательных программ в Учреждениях дополнительного образования детей. / автор-составитель Буйлова Л.Н.. – М., 2003г.
14. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. М.2008
15. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. г.Тверь, Культура и традиции.2006
16. Уолтер Хелен. Узоры из бумажных лент. М.2007 560